

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛЬФЕДЖИО

Специалитет:	52.05.02 «Режиссура театра»
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Квалификация выпускника	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины - формирование высококвалифицированных бакалавров в области мюзикла, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

1.2. Задачи:

- Изучение комплекса музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио профиля «Мюзикл»
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и справочной литературой по вопросам сольфеджио
- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения на основе классических и эстрадно-джазовых произведений, произведений в жанре мюзикла
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов из примеров джазовых композиций, слухового анализа джазовых аккордовых цепочек; навыков чтения с листа джазовых мелодий, их транспонирования
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств жанра мюзикла в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио для будущей исполнительской и педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» находится в Обязательной части учебного плана по специалитету 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Дисциплина «Сольфеджио» изучается в 1-4 семестрах на д\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла: философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории музыки, теории музыки

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального цикла, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, подготовки к Государственной итоговой аттестации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 2, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специалитету 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра».

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ОПК – 2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ОПК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения</p> <p>музыкального произведения и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4х голоса, характерные для композиции определенного стиля - формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами;

	использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>– чисто интонировать голосом; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; ; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями системах; – навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Сольфеджио» на очной форме обучения составляет 8 з.е., 288 академических часов, из них контактных 136 акад. ч., СРС 152 акад. ч., , формы контроля в семестре 1,2 – зачеты, 3,4 –зачеты с оценкой..

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	практич занятия	СР	Контр.	

1	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей в диатонике Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа джазовых мелодий, их транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных джазовых диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых цепочек в диатонике	I	72	34	38	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	2 зе		72	34	38	Промежуточная аттестация зачет
2	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными степенями Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа джазовых мелодий, их транспонирование, пение двухголосия, четырехголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных джазовых диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых цепочек с альтерированными степенями, отклонениями в тональности первой степени родства.	2	72	34	38	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	2 зе		72	34	38	Промежуточная аттестация зачет

3	<p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с альтерированными степенями</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа джазовых мелодий повышенной трудности, их транспонирование, пение двухголосия, четырехголосия</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных джазовых диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых цепочек с альтерированными степенями, отклонениями и модуляциями. В тональности 1 степени родства</p>	3	72	34	38	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий
	Всего 2 з.е.		72	34	38	Промежуточная аттестация зачет с оценкой
4	<p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 2-3 степени родства; энгармонических модуляций.</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа джазовых мелодий повышенной трудности, их транспонирование, пение двухголосия, трехголосия.</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных джазовых диктантов, четырехголосных</p>	4	72	34	38	Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Тестирование

	цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1-2 степеней родства, энгармоническими модуляциями через ум. септаккорд и малый мажорный септаккорд; джазовые цепочки					
	Всего 2 з.е.		72	34	38	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой
5	Итого 8 зе		288	136	152	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 2-3 степени родства; энгармонических модуляций.</p> <p>Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа джазовых мелодий повышенной трудности, их транспонирование, пение двухголосия, трехголосия.</p> <p>Слуховые навыки: Запись одно- двух голосных джазовых диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки) определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности 1-2 степеней родства, энгармоническими модуляциями, джазовые цепочки.</p>	<i>Практические занятия</i>	<p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения.</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств эстрадно-джазовой музыки, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов из</p>

		<p>примеров джазовых композиций, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется не текущих занятиях, промежуточной аттестации.</p>
	Самостоятельная работа	<p>1. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>2. Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы по сольфеджио,, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических аудиторных занятий; – формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров джазового искусства; – развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

		Формы самостоятельной работы: Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com» Подготовка к интонированию различных упражнений, сольфеджированию одноголосных-четыrehголосных музыкальных примеров джазовой музыки Подготовка к устным опросам по интонационным и слуховым заданиям Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию
--	--	--

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачетов, зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками,. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о):

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа джазовых мелодий
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух, джазовых цепочек

Письменные работы.

Запись джазовых мелодий, одноголосных, двухголосных диктантов

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах:

список семестровых проверочных вопросов по разделам курса с образцами аккордовых последовательностей и гармонических оборотов джазовой музыки:

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), блюзового лада, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора. Мелодические обороты, включающие блюзовые ноты.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 3-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения;
- мажорные и минорные трезвучия с большой секстой, септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный, малый мажорный с альтерированной квинтой – пониженной либо повышенной);
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, У17 и их обращения.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, в том числе альтерированной, а также отклонения в тональности диатонического родства.

Образец последовательности:

Т5/3 – Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – ДДув.4/3- К6/4 – Д7- Т5/3

Последовательности аккордов, взятых в элементарном расположении. Последовательности, включающие: отклонения, цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, тритоновые замены аккордов, замену тоники аккордом III ступени.

Образец последовательности:

16 – Пш7 – У7- 16 – Уш7 – 17 – 1У6 – 1У6ш – 16 – Пш7 – ьП7 – 16

Гармонические обороты, характерные для блюза,

Например:

1. 17 – 1У7 – 17;
2. 17 – У7 – 1У7 – 17;
3. 17 – 1У#7 – 1Уо – 16;
4. 17 – У17 – Пш7 – У7 – 1

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, блюзовый лад, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- синкопирующие акценты в ритмическом рисунке, не имеющем собственно синкоп типа П П П П / ^ ^ ^
- условно-пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;
- ритмическое упреждение, пауза на сильной доле;
- междутактовые синкопы.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Блюзовый лад, три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов У1, П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, условно пунктирный ритм, синкопы.

II семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора. Ступени блюзового лада (продолжение работы).

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 3х-5 интервалов.

Нонаккорды. Аккорд +9, целотонный аккорд.

Модуляции в параллельную тональность и в тональность У ступени.

Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами

. Например:

16 – #1о – Пш7 – У7 – 16;

16 – ьШо – Пш7 – Пш7 – У7 – 16.

Параллелизм аккордов

. Например:

1о – Пш7 – Шш7 – ьУ17 – У7 – 16.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Транспонирование наизусть на чистую кварту или тритон предварительно выученных пяти мелодий.

Основная тематика:

- блюзовый лад (более сложные примеры);
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- модуляции в параллельные тональности и тональности У ступени.

3. Метроритмические трудности:

- синкопирование посредством паузы на слабых и сильных долях;
- джазовая запаздывающая синкопа;
- смешанные размеры; размер 5/4;
- оф-бит и ап-бит акценты.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты, модулирующие в параллельную тональность, либо в тональность У ступени с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с простейшими видами басового голоса. Блюзовые звуки в двухголосии. Опора мелодии на гармонический мелодизированный бас.

III семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахордов, либо нижнего пентахорда.

Хроматические интервалы на всех альтерированных ступенях мажора и минора..
Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 3-5 интервалов

Модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства.

Усложненная блюзовая гармония. Минорный блюз

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского и локрийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов.

Ундецимаккорды.

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех-и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
 - внутритональная хроматика;
 - сочетание различных блюзовых интонаций;
 - модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции
- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
 - переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
 - разновидности сложного контрапункта;
 - разновидности имитации;
 - гетерофония.

3.Метроритмические трудности:

- размеры 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- полиритмия в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4.Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах. Мелодизация голосов. Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций.

У семестр

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов, а также альтерированных ступеней мажора и минора.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов и ладов с альтерированными ступенями.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов, ладов с альтерированными ступенями. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре; второй низкой ступенью, четвертой повышенной ступенью.
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из пяти- семи интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов, а также септаккордов с альтерированными ступенями.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа Гь/С.

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех-и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 4 трехголосных, 4 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3.Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами: 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм; триольный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- продолжение работы на полиритмией в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4.Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах, а также в ладах с альтерированными ступенями.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Требования к зачету 1 семестре.

Выполнить письменную классную работу, включающую

1. Одноголосный диктант, включающий блюзовые тоны

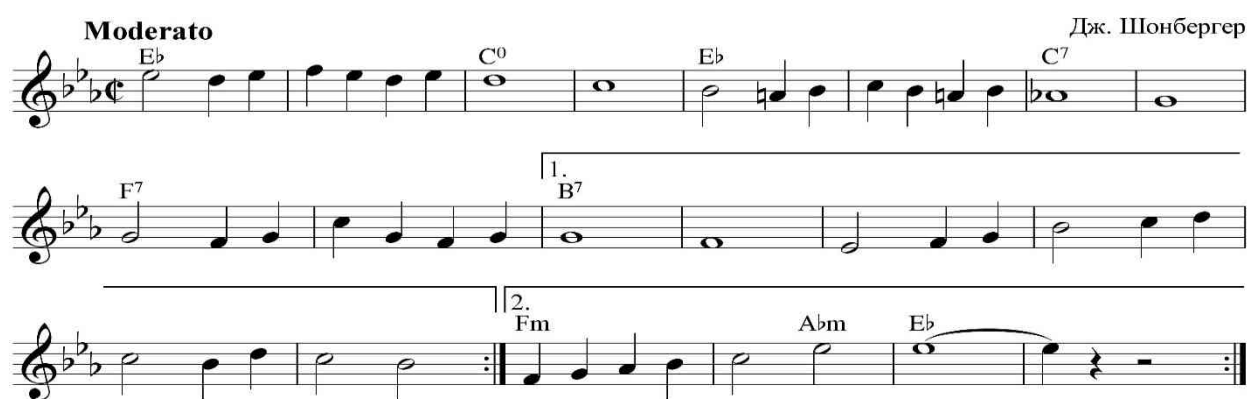
Пример диктанта:



2. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

.Пример джазовой мелодии для транспонирования:

"Нашептывающая" (Whispering)

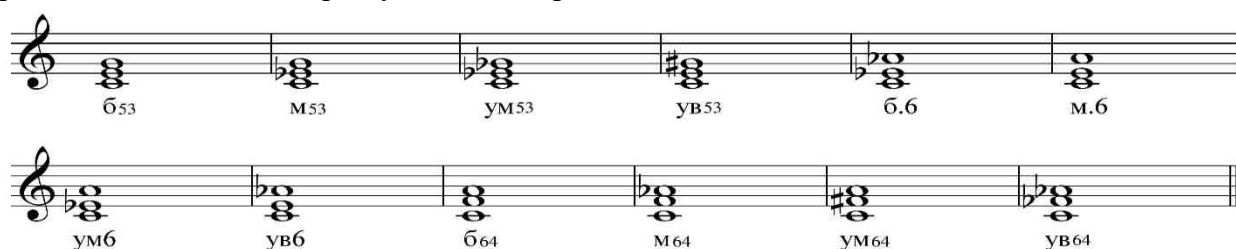


Устный опрос:

1. Пение гамм - три вида мажора и минора: натуральный, гармонический и мелодический и определение ступеней в гаммах.
2. Пение по нотам предварительно выученных одноголосных примеров. Приблизительная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г.- сольфеджио, ч.1. №№ 512-546.
3. Транспонирование по нотам и наизусть на секунду вверх либо вниз предварительно выученных наизусть мелодий.
4. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых и цепочек диатонических интервалов в тональности и от звука. Цепочки из 2-3 интервалов в пределах октавы
6. Слуховой анализ и интонирование тритонов и характерных интервалов гармонического мажора и минора в тональности с разрешением.
7. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых аккордов.

Аккорды: трезвучия 4-х видов и их обращения, VII7 и II7, их обращения; мажорное и минорное трезвучие с большой секстой, большой минорный и большой мажорный септаккорды в основном виде.

Образец пения 4-х видов трезвучий и их обращений:



Список джазовых мелодий, рекомендуемых для транспонирования (по нотам или наизусть):

1. «Больница Святого Джеймса»
2. Фостер С. Баллада «Лебединая река»
3. Хенди У. Сент-Луис блюз. Первые 12 тактов.
4. Рабочая песня «Начальник сказал»

Требования к зачету 2 семестра

Выполнить письменную классную работу, включающую:

-Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней

Пример одноголосного диктанта

"На солнечной стороне улицы" (On the sunny side of the street)

Cmaj E7 Fmaj Fm7 Am7

D7 Dm7 G7 Cmaj Emaj C7 C7

Fmaj Fmaj D7 D7 Dm7 D7

C

Двухголосный диктант с элементами имитации

:

80

Andante mosso

П. Чайковский. "Не шум шумит".

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№10-14, 19-24 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№11,12,13,14, 15, из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- пентатоника;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажор-минор;

-блюзовый лад;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники,
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 3-4 интервалов в пределах ч.8.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования

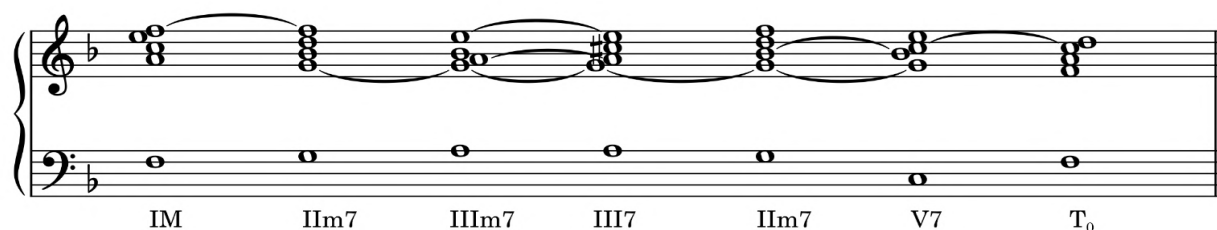
1 вариант джазовой цепочки петь в тональностях до двух ключевых знаков.

Варианты джазовых последовательностей :

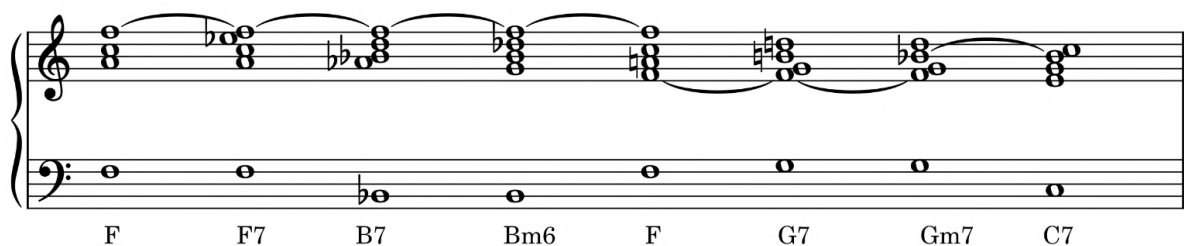
1 вариант: $I_M - II_{III7} - III_{III7} - III_7 - II_{III7} - V_7 - T_6$

2 вариант: **F - F₇ - B₇ - B_{III6} - F - G₇ - G_{III7} - C₇ - F₆**

Образцы первой джазовой цепочки в тональности F-dur (бас играть, аккорд- петь)



Образец второй джазовой цепочки (бас играть, аккорд – петь)



Классические последовательности:

1. T53 D64 T6 IV6 K64 D7 VI53
2. T53 D43 T6 IV53 K64 D7 T53

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 71, 72, 73,)
2. Спиричуэл «С неба слети, карета»
3. Спиричуэл «Когда святые маршируют»
4. Фольклорный блюз «Доброе утро»

Требования к зачету с оценкой в 3 семестре.

Выполнить письменную классную работу, включающую:

-Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней

Пример одноголосного диктанта:



-Двухголосный диктант .с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



- Транспонирование мелодии, предварительно выученной наизусть на 2б вверх
Припер мелодии для транспонирования



Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I.Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№ 37-46 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 16, 18,19,20, 21 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- блюзовый лад;
- разновидности имитации;
- гетерофония;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Параллельно-переменный лад, блюзовый лад, дважды гармонические лады
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.12.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»
5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Пение:

-классических последовательностей с модуляцией в V ступень

Схема модуляции:

$T - VII7 - D6/5 - T - D2 \rightarrow D6 = T6 + \text{каденция в V}$

-джазовых последовательностей:

А) с буквенными обозначениями (1-3)

Б) со ступеневыми обозначениями: (4,5)

1. G-dur: G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 Ab7 G6
2. C-dur : C6 Bm7 E7 Ab A7 D7 G7 Db7 C6 Fm6 C6
3. F-dur : F6 Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 Gb7 F6
4. I7 IV7 IV0 I7 VII7 IIIIm7 IIIIm7 IIIm7 V7 I6
5. I6 I0 IIIm7 V7 I6 VIIm7 VI7 V7 II7 I6 (I)

IV. Список мелодий, рекомендуемых для чтения с листа и транспонирования

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 82, 83
2. Джазовые мелодии:
 1. Одивер Дж. Вест-энд блюз
 2. Хенди У. Бил-стрит блюз
 3. Хенди У. Беспечная любовь
 4. Хенди У. Сент –Луис блюз
 5. Шенбергер Дж. «Нашептывая»
 6. Фольклорный блюз «Доброе утро»
 7. Спиричуэл «Никто не испытал столько бед, как я»

Требования к зачету с оценкой по курсу сольфеджио для студентов 2 курса дневного отделения (4 семестр)

Зачет с оценкой включает:

- тестовые задания
- письменную работу в классе
- устный ответ

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время зачета с оценкой в 4 семестре. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1. Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?	а) Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = Т6 + каденция в V б) Т -S -D2 -Т6 -DD7 -II7 - D4/3 -Т=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
		8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ

		примеров сольфеджио?	<p>по б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца</p> <p>б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности</p> <p>в). один голос петь, другой-играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем-наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами.</p> <p>г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.</p>
		9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?	<p>а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий</p> <p>в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий</p>
		10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио	<p>а) пропевание мелодии всей группой учащихся</p> <p>б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося</p> <p>в) коллективный разбор диктанта</p> <p>г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано</p> <p>д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта</p>
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?	<p>а) писать нота за нотой, такт за тактом</p> <p>б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты</p> <p>в) эскизно</p> <p>г) по сильным долям</p> <p>д) на память</p> <p>е) «точечно» за преподавателем</p>
		2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?	<p>а) характер музыки, мелодии</p> <p>б) темп</p> <p>в) ритм, особые ритмические фигуры</p> <p>г) жанр произведения, размер</p> <p>д) тип фактуры</p>

			е) особенности гармонии
		3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах
		4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху	См. в ключе
		5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и

		затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
	10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Выполнить письменную классную работу, включающую:

1. Одноголосный диктант содержит сочетание различных альтерированных ступеней, отклонения и модуляцию.



2. Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта

80 **Andante mosso** П. Чайковский. "Не шум шумит".

3. Запись цифровкой последовательности аккордов с модуляцией:



Устно ответить на вопросы билета:

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.
(10 одноголосных и 5 двухголосных). См. №№ 113-118, 125-128 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 29, 33, 34, 37, 46 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания). Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, целотонного лада.
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов, блюзового лада, дважды гармонических ладов.
3. Отдельно взятые и цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»
5. Пение схемы блюза аккордами в тональностях: до-мажор, фа-мажор, си-бемоль мажор схему блюза (см. выше)
6. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»:

III. Последовательности для интонирования:

Джазовые последовательности петь в указанных тональностях

:

1. F-dur : E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6
2. c-moll: Cm6 Eb7 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6
3. C-dur 4/4 C6 Bm7 E7 Ab A7 D7 G7 Db7 C6 Fm6 C6
4. F-dur 4/4 F6 Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 Gb7 F6
5. F-dur 4/4 E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6
6. c-moll 4/4 Cm6 Eb7 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6
7. D- dur 4/4 C6 F6 C6 Gb7 F6 Db7 C6 D7 Db7 C6
8. A -dur 4/4 Db6 Eb7 Ab6 Bb7 Eb7 Bb7 A7 Eb7 Ab6 Db6 Ab6
9. F-dur 4/4 Bb6 C7 Gb7 Fmaj Gm7 Am7 Bbmaj C7 Gb7 F6
10. C-dur 4/4 C6 Bm7 E7 A6 A7 Am7 D7 G7 C6
11. G-dur 4/4 G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 Ab7 G6
12. F-dur 4/4 F6 Ab7 Gm7 C7 F6 E7 A7 D7 G7 C7 F6

Схемы модуляций:

б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III

Пример аккордовой последовательности для слухового анализа:

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two sections: 'e moll' (E minor) and 'c moll' (C minor). The 'e moll' section is marked with a key signature of one sharp (F#) and contains six measures. The 'c moll' section is marked with a key signature of two flats (Bb, Eb) and contains four measures. The notes are as follows:

Section	Measure	Treble Clef	Bass Clef	Chord
e moll	1	F#4, A4	F#3, A3	T
	2	F#4, A4	F#3, A3	T ₆
	3	F#4, A4	F#3, A3	VII ₅ ⁶
	4	F#4, A4	F#3, A3	D ₃ ⁴
	5	F#4, A4	F#3, A3	T
	6	F#4, A4	F#3, A3	T ₆
c moll	7	Bb4, Db5	Bb3, Db4	VII ₅ ⁶ = DDVII ₇ K
	8	Bb4, Db5	Bb3, Db4	D ₇
	9	Bb4, Db5	Bb3, Db4	T
	10	Bb4, Db5	Bb3, Db4	T

2.Джазовые мелодии:

1. Стрейхорн Б. Садись в позу А
2. Фостер С. Лебединая река
3. Роджерс Р. Голубая река
4. Маркс Дж. От всего сердца
5. Ширинг Дж. Колыбельная

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. – М. :Музыка, 2020. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

Дополнительная:

Карасева М.В. Современное сольфеджио. Ч. 1–3. М., 1996, 2002. 96, 104, 124 с.

Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. С-Пб.: Лань, 2019

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2018

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальноеагентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это

метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников специализации «Режиссер музыкального театра».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее

усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива, музыковед должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа как одноголосные, так и многоголосные произведения;
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в многоголосных сочинениях точно интонировать партию любого голоса
- 4) уметь пропеть партитуру в любом месте снизу вверх,
- 5) уметь заучить партитуру наизусть, играть и петь всю партитуру на память , а так же каждый голос отдельно;
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двух-, трех-, и четырехголосный

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные навыки.

- 1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
- 2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
- 3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Один вид гаммы поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S , D, II ступени.
- 4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 , DD7 , DD VII7 , D9.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- 6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд и уменьшенный септаккорд.

Сольфеджирование.

I

- а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 31-50). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 5-12

II.

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» с альтерациями ступеней: № 51-70 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м, б 2 вверх (вниз)
 б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 13-18

III

- а) Петь с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства № 71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
 б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 19-25
 в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 5-10 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

IV.

- а) Пение примеров на диатонические лады. Сб. Островского «Сольфеджио» № 234- 245 из них 5 примеров наизусть в транспорте на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)
 б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 25- 32
 в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 11-15 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

V

- а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть.
 б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 33-40
 в) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 16-20 петь аккорды снизу вверх или один голос петь- три играть.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

Таблица 5

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 4-ом семестрах д\о

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр

Работа № 1– чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

2 семестр

Работа № 2 - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности

3 семестр-

Работа № 3- чтение с листа в транспорте

4 семестр

Работа № 4- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

1 семестр

Работа № 1,

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма	5				
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
средний балл					4

Результаты чтения с листа мелодии участником № 2 ,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1 оценивается 4 б.

Исполнение вокализа участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

2 семестр.

Работа № 2.

Ссольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 = удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3, 75 (4)

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2,которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			

соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3,5 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

3 семестр

Работа № 3. Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы:	оценка студента	оценка студента	оценка студента	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
1 – удовлетворительно					
2 – хорошо	отлично	хорошо	удовлетворительно		
3 - отлично					
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот			3		
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
средний балл					3,25 (3)

Чтение с листа в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма			3		
свободное чтение с листа в темпе, соответствующим авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
средний балл					3,5 (4)

Результаты:

Чтение с листа в транспорте участником № 1 оценивается -3 б.

Чтение с листа в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

4 семестр.

Работа № 4.

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					

чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти			3		
средний балл					3,8 (4)

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

Баллы: 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	оценка студента отлично	оценка студента хорошо	оценка студента удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма					
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения		4	3		
оценка музыкальной памяти			3		
Средний балл					3,6 (4)

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -4 б.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;

- Adobe Photoshop;

- Adobe Premiere;

- Power DVD;

- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование

технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Сидорова М.Б.